Domingo 25 de Junio de 1882 | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XX.—Núm. 1016

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

*La Administracion.*

**ADMINISTRACION**

131, **TUCUMAN**, 131

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

**ADMINISTRACION**

131, **TUCUMAN**, 131

**DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN**

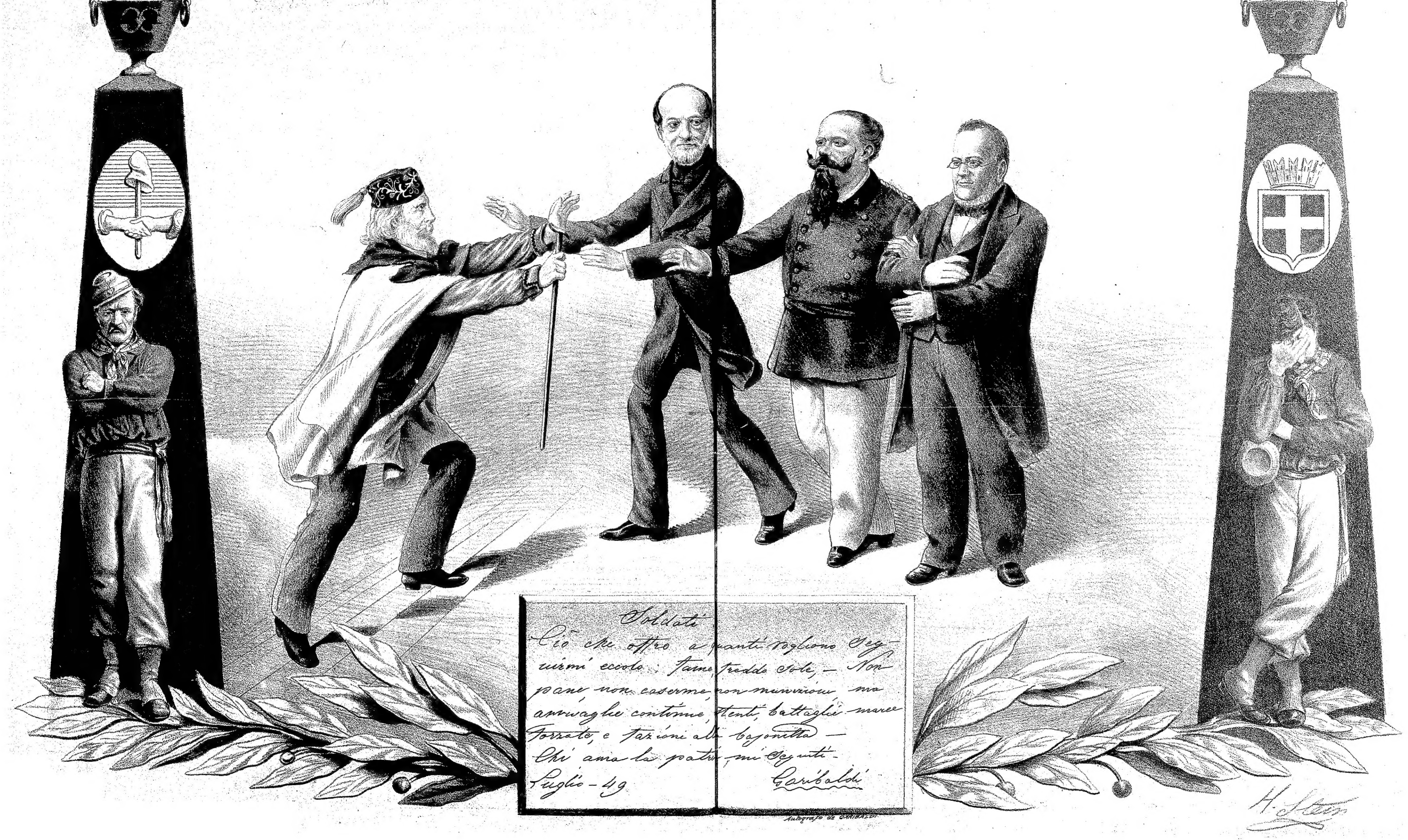
PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia**, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO

FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

G. GARIBALDI

LOS HONORES FUNEBRES AL ILUSTRE JOSE GARIBALDI

# QUE SE HA REUNIDO PARA SIEMPRE EN LA INMORTALIDAD CON MAZZINI VICTOR-EMANUEL Y CAVOUR



# EL MOSQUITO

Buenos Aires, Junio 25 de 1882.

## Honores á Garibaldi

Mañana Domingo tienen lugar los honores fúnebres dedicados por la Colania Italiana, al gran patriota que mas ha contribuido con su arrojo, con su incesante heroismo, con su prestigio maravilloso á la liberacion de su patria y á la Unidad Italiana.

Pero, si los italianos tienen mas razon y mas motivos para pagar el último tributo á la gran figura que domina el siglo y cuya fama vivirá hasta los tiempos mas remotos de la historia, otros pueblos tambien están en el deber de pagarle el tributo de agradecimiento.

El nombre de Garibaldi será citado como el del mas puro y del mas generoso campeon de la libertad de ambos mundos, cuando ya los monumentos que se levantan hoy por todas partes habrán desaparecido bajo la accion del tiempo.

No olvidemos, Americanos del Sud, que fué uno de los mas valientes obreros de nuestras libertades reconquistadas y el mas rudo adversario de la tirania que por tantos años sufrimos.

No olvidemos que no abandonó nuestra causa nunca, y que solo se decidió á alejarse de nosotros al grito de alarma de su patria amenazada.

No olviden los franceses que, espontáneamente, sin titubear, al frente de un puñado de valientes, corrió al socorro de la Francia moribunda, pero ya libre de la tiranía imperial.

No olviden los republicanos, los demócratas de todos paises que esa gran figura pertenece al mundo entero como el apóstol de la protestacion armada contra todos los despotismos.

Nuestro deber, á todos es unirnos á la colonia italiana en su manifestacion; mesclándonos á su cortejo y aclamando la entidad mas simpática y grande de la historia contemporánea.

## TEATROS

Colon — *Dinorah* — Nacional — *Lucrecia* — Debut de la señora Pappenheim.

La novedad de la semana en Colon ha sido la primera representacion en ese teatro de *Dinorah* traduccion italiana, de la ópera cómica de Meyerbeer *Le Pardon de Phoermel*—y que los aficionados se acordáran haber oido en el teatro de la Opera hacen como diez años por la Marzialli, Perroti y un buen Barítono, cuyo nombre no recuerdo.

La música de *Dinorah* constituye un género especial en la manera de Meyerbeer si se puede decir que Meyerbeer tenga una manera, pues á mi parecer no tiene dos óperas que sean tratadas por el mismo método. Los Hugonotes, no recuerdan la manera de Roberto el Diablo, ni del Profeta, ni de la Africana, cada una de esas óperas tiene un sello especial y no tienen nada comun sino el esplendor de la armonia.

Lo mismo en sus obras, de un caracter ménos dramático no hay nada en *Dinorah* que recuerde *L' Etoile du Nord*.

Dinorah es una leyenda bretona y tiene en su parte musical el caracter sencillo é ingénuo de la música campestre, que el argumento requiere y la instrumentacion es á la vez sábia y sencilla.

Desgraciadamente no podemos decir que la ejecucion se halla á la altura que requiera esa hermosa obra en la cual el principal papel es el del barítono que fué confiado al señor Storti, que no carece de cierto talento dramático, pero que como cantor tiene una voz insuficiente y gastada.

La señora Gargano cantó bastante bien, sobre todo, en la parte brillante de su papel, tiene una voz bastante simpática y hace con afinacion los ejercicios de agilidad.

El tenor Marconi, bien sabe cantar, tiene voz agradable y aunque se ha lucido más en otras obras, hay que reconocer que desempeñó bien su tarea artística.

La señora Scachi Loli con su espléndida voz, su fisonomia simpática y su talento de cantatriz, se hizo como en todas partes aplaudir con estrépito. La orquesta segun su costumbre y bajo la direccion del impecable caballero Bassi, se portó de un modo que hace débil todo elogio.

Fué aplaudida con entusiasmo en el segundo acto y hubiera merecido serlo en todos.

En el Nacional, tuvo lugar el Miércoles el debut de la primera dama lírica dramática Eugenia Pappenheim en la ópera de Donezelli, Lucrecia Borgia.

La fama que ha precedido á esa artista no deja ninguna duda sobre su notable valor.

Debemos sin embargo suspender nuestro juicio porque estaba visiblemente indispuesta; se conoce sin embargo que es una artista séria y cualidades notables y no dudamos que es una ópera que está más en su genio, en su temperamento artístico, y en plena posicion de sus medios naturales, no sostenga entre nosotros la fama que ha adquirido en el viejo mundo.

Tampoco el señor Nouvelli parecia estar bien de salud y la ejecucion de su rol se resintió de ese estado anormal.

El bajo Serbolini tiene una bella voz, canta bien la cavatina del segundo acto y el alegre *dua lunque sia l'evonto etc.*

En el segundo acto erró su entrada, de modo que la orquesta despues del preludio se quedó de boca abierta visiblemente asombrado, el maestro Pomé con el brazo derecho armado de la batuta levantado é inmóvil y sujetando su lente con la mano izquierda.

Cayó el tolon para levantarse cinco minutos despues y siguió la representacion sin más trastorno.

La señorita Lablache no fué muy feliz nn el Maffio Orsini. La hemos visto mejor en otros papeles el de Magdalena del *Rigoletto* por ejemplo, no tiene mala escuela de canto, pero parece carecer de esa cualidad que es la principal en las artistas, el empeño en hacer bien.

En sumo cantó de un modo muy insuficiente el brindisi del cuadro final.

La orquesta bien y bien conducida por el Maestro Pomé.

*L. C.*

## UNA IDEA FELIZ

¿Se acuerdan los viejos aficionados á las compañias españolas, de lo divertido que estaba Cubas en el sainete que lleva este título?

Pues, mas feliz es aún la idea que han tenido los señores Epitacio y Cupertino del Campo en fundar entre los corredores de Bolsa una Compañia de Seguros contra las quiebras, que no pasen de diez mil pesos por cada asegurado y si no llega la suma caso provisto por el (artículo 7) los sócios, quedan obligados á pagar otra prima extraordinaria de cien pesos fuertes. Se entiende que esa medida se aplica no solo á los comprometidos en la quiebra sinó á todos, de modo que si por desgracia hubiera muchas quiebras en un mismo año y que cada sócio tuviera que pagar prima extraordinaria cada mes, sucederia que el sócio Juan de los Palotes, hubiera pagado en el año dos mil cuatrocientos patacones de los cuales no le tocaria un centavo.

Lindo negocio y que todos aceptaran con el mayor gusto.

Si todos los corredores como lo creen los señores del Campo ó solamente la mayor parte, ciento veinte por ejemplo, aceptan la idea los señores Cupertino y Epitacio percibirian por su parte la modesta suma de mil quinientos pesos fuertes por mes.

Los señores Epitacio y Cupertino concede, ó mas bien imponen á la Cámara Sindical y á la Comision del Interior, atribuciones que no son previstas en el Reglamento y llevan la benevolencia hasta declarar en el artículo 49 que, á mas de las atribuciones que se han dignado acordar á la Cámara y á la Comision del Interior, estas podrán tomar las medidas de fiscalizacion que crean convenientes; pero entendámonos y *non facciamo coufuzzione*, con tal que no perjudiquen ninguno de los derechos determinados en los Estatutos, los de los señores Cupertino y Epitacio, por ejemplo.

Desgraciadamente los señores iniciadores no han pensado á una cosa, es que para ampliar las atribuciones de los cuerpos administradores de la Bolsa, es urgente reformar el Reglamento, lo que no puede hacerse sin convocar una Asamblea General pedida por cien sócios como lo determina el Reglamento vigente.

Pero, no se puede pensar en todo.

Uno de los corredores mas antíguos y mas afamados de la Bolsa al recibir el proyecto de los señores del Campo se retiró en un rincon para leerlo con calma y atencion, pero, sea que hubiera pasado una mala noche, sea que la lectura le hubiera hecho el efecto de un soporífico, poco á poco, reclinó la cabeza contra la pared, alargó sus piernas en una silla que tenia en frente de él, y se durmió despues de haber murmurado entre dos bostezos:

—No te entusiasmes Cupertino! no te enamores Epitacio!

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### COLON

Empresa A. Ferrari. — Compañia Lírica Italiana, dirijida por el caballero N. Bassi, Sábado 10 de Junio 1882, 5ª funcion del 3er. abono, la ópera en 3 actos: FAUSTO.

A las 8 en punto.

### TEATRO NACIONAL

Compañia Lirica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Viérnes 23 de Juuio, à las 8 en punto, 10ª funcion de abono, direccion del maestro Alejandro Pomé. RIGOLETO.

### OPERA

Direction Cochelin et Delacour. Compagnie lyrique française.—Vendredi, 23 Juin, début, 1re. représentation de la compagnie, LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT opéra comique en 3 actes, Samedi, 24 Juin, début de M. Le Breton, premier tenor.

Prix des Places: Palcos bajos y balcones 200 ps; altos y palquitos de cazuela 100 ps; tertulias de orquesta y balcon, 30 ps; tertulias y lunetas altas, 15 ps, cazuela 15 ps; Entrada general 20; cazuela y paraiso 15 ps.

NOTA.—La Compañia dara solamente 20 funciones.

La boleteria estarà abierta todos los dias de las 12 en adelante.

A las 8 y ¼ en punto.


## AVISOS

# DETALLE

DE ALGUNAS OBRAS QUE SE HALLAN EN VENTA

**131, CALLE TUCUMAN, 131**

| | El ejem. $ |
|---|---|
| Perea, Instrucciones para cabos, sargentos, oficiales y Gefes | 150 |
| Jacques, Filisofia | 40 |
| Gramática de la lengua castellana | 20 |
| Barros Arana, Historia de América | 75 |
| Sonnet, Dictionnaire des Mathematiques | 200 |
| Vallin y Bustillos, geometria y Trigonometria | 40 |
| Cortazar, Trigonometria | 30 |
| Bourdon, Geometria | 70 |
| De Lalande, Tabla de logaritmos | 20 |
| Diccionario de la lengua castellana | 50 |
| Prisco, Filosofia del derecho | 40 |
| Soldeville, Topografia | 80 |
| Soldeville, Tratado de Topografia con atlas | 300 |
| Táctica de caballeria | 70 |
| Wurtz, Química Moderna | 00 |
| Barrios, Nociones de Artilleria | 150 |
| Brialmont Fortificacion Improvisada | 20 |
| Traductor Francés | 10 |
| Barrios, Tratado de Artilleria | 200 |

# AL COMERCIO

Exelente tinta de copiar de las acreditas marcas de **FABER** y de **MAURIN**

**A 20 m/c el litro**
**» 11 » el ½ »**
**» 6 » » ¼ »**

131 — TUCUMAN — 131

# ENFERMEDADES DE LOS OJOS

El profesor Sichel, de Paris, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 10 á las 11 a. m.

**166, Calle General Lavalle, 166**

## ENFERMEDADES

**De los oidos de la nariz y de la Garganta**

C. Lesbini, Dr. en medicina de las Facultades de Paris y de Buenos Aires, dará consultas GRATUITAS á los pobres todos los dias de las 9 á las 10 a. m.

166, *GENERAL LAVALLE*, 166

# SARMIENTO

A LA LUZ DE LA FISIOLOGIA

**Por el Bachiller OX**

PRECIO: 15 PESOS

En venta en la Libreria General, Perú 42; Reñé, Perú 53; Europea, Florida 242; Rivadavia, Rivadavia 91; Espiasse y Escary, Victoria 73; Union, Victoria 264; Joly, Victoria 135.

# HISTORIA DE AMÉRICA

POR

**BARROS ARANA**

Dos tomos en uno; **precio 75 $**

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL **MOSQUITO**
**131, Tucuman, 131**

# OJO! OJO! OJO!

## PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

# SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

**ARTÍCULOS**

DE LA

# LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

# REBAJA. 30 POR CIENTO

**Para ingenieros.**— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

**Para artistas ó estudiantes de dibujo.** — Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.
Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

**Para litógrafos.** — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará imp esiones, etc., etc.

**Para maestros de Escuela.**— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.
Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

**PRECIOS BARATISIMOS**

OFICINA DEL

**"MOSQUITO"**

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para Confiteros.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

# 30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

**MOSQUITO**

131 — TUCUMAN — 131

# EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

**"MOSQUITO"**

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

**Precio** ........................ 1 $

131 — TUCUMAN — 131

**L'UNIVERSELLE,** SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20